

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2024/25

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu*	11
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1,2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1-2 : dr Anna Steliga, mgr Konrad Koch

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				30					2
2				30					2
razem				60					4

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2-

2. Wymagania wstępne

Do zrealizowania treści przedmiotu konieczna jest znajomość ogólnych informacji z zakresu wiedzy o podstawowych pojęciach plastycznych tj. kompozycji linii, barwy, faktury, itp. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z tematyką zajęć.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i komponowania prostych oraz złożonych struktur i przestrzeni zgodnie z zasadami psychologii widzenia i percepcji wzrokowej.
C2	Zdobycie umiejętności przetransponowania zjawisk, uczuć, idei za pomocą środków wyrazu plastycznego na znak plastyczny, obiekt lub wykreowaną przestrzeń.
C3	Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii, docenia odmienne postawy twórcze.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Rozpoznaje podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji, formy, bryły, struktury przekazu i semantyki wizualnej i prezentuje we własnych realizacjach twórczych. Werbalizuje problematykę formalną.	K_W01,
EK_02	Dobiera właściwy materiał i medium do realizacji własnego projektu.	K_W05,
EK_03	Sporządza obiekty, wykorzystując twórcze realizacje w zakresie form na płaszczyźnie, reliefie i przestrzeni. Dobiera właściwy materiał i medium do realizacji własnego projektu. Posługuje się podstawowymi narzędziami stosowanymi w tworzeniu obiektów strukturalnych, w zależności od zastosowanych rozwiązań materiałowych.	K_U01
EK_04	Analizuje proste i półprzestrzenie złożone struktury w oparciu o psychofizjologię widzenia i percepcję wzrokową. Dobiera odpowiednie środki formalne do konkretnych zadań. Analizuje, interpretuje i syntetyzuje zjawiska wizualne na potrzeby własnych realizacji.	K_U02
EK_05	Analizuje, interpretuje i rozwija swoją wiedzę w obszarze warsztatowym. Syntetyzuje zjawiska w oparciu o psychofizjologię widzenia i percepcję wzrokową i stosuje we własnych realizacji twórczych. Dobiera odpowiednie środki formalne do konkretnych zadań.	K_U03
EK_06	Samodoskonali własne umiejętności warsztatowe i wiedzę z zakresu dot. poruszanych aspektów kreacji twórczej.	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Struktury wizualne – zajęcia wprowadzające w przedmiot. Wstęp z omówieniem zagadnień przedmiotowych. Analiza wiedzy studentów.
Podstawowe środki wyrazu plastycznego – kreska. Jej funkcje i znaczenie w dziele sztuki w rysie historycznym i współcześnie. Analiza i rozróżnienie kresek, działanie na płaszczyźnie, układ i charakter linii w realizacji zadań praktycznych.
Podstawowe środki wyrazu plastycznego – plama barwna. Jej rodzaje i znaczenie w dziele sztuki w rysie historycznym i współcześnie. Analiza i rozróżnienie plam barwnych, działanie na płaszczyźnie i w formie przestrzennej. Realizacja zadań praktycznych.
Podstawowe środki wyrazu plastycznego – kompozycja. Jej rodzaje i znaczenie w dziele sztuki w rysie historycznym i współcześnie. Analiza i rozróżnienie kompozycji. Realizacja zadania np. kompozycja w postaci reliefu z tektury, realizacja kompozycji przestrzennej z papieru.
Podstawowe środki wyrazu plastycznego – przestrzeń / perspektywa. Jej funkcje, rodzaje i znaczenie w dziele sztuki w rysie historycznym i współcześnie. Analiza i rozróżnienie perspektyw. Realizacja zadań praktycznych. Kompozycje półprzestrzenne i przestrzenne.
Analiza dzieła – Percepcja. Recepcja. Ekspresja. Realizacja zadania np. wybór dzieła i jego stopniowy rozkład na kierunki, płaszczyzny itp.
Moduł, rytm, multiplikacja – omówienie, znaczenie i funkcja. Kompozycja zbudowana w oparciu o opracowanie modułu. Realizacja zadania - wybór i opracowanie danego elementu - relief lub obiekt przestrzenny w zależności od wybranego modułu.
Obiekt a jego nacechowanie emocjonalne – wprowadzenie do zagadnienia, przykłady. Realizacja zadania - wybór obiektu i jego twórcze kreatywne przekształcenie. Wyraz znaczeniowy i emocjonalny w kompozycji.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	lab.
EK_02	Projekt.	lab.
EK_03	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	lab.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć.	lab.
EK_05	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	lab.

EK_o6	Obserwacja w trakcie zajęć.	lab.
-------	-----------------------------	------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Przegląd prac oraz ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.

Student pragnący uzyskać ocenę

***dost** - powinien uczestniczyć w zajęciach oraz prawidłowo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia. Oceniany jest poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań (ważny jest również proces dochodzenia do określonych rozwiązań). Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student prawidłowo korzysta z materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz w stopniu podstawowym posługuje się warsztatem.

***dost. plus** - powinien uczestniczyć w zajęciach oraz prawidłowo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia. Oceniany jest poziom zrozumienia zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań (ważny jest również proces dochodzenia do określonych rozwiązań). Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student umiejętnie korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz świadomie posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie podczas zajęć oraz poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające.

***db** - powinien uczestniczyć w zajęciach oraz twórczo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia. Oceniany jest poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań. Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student twórczo korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie i aktywność na zajęciach oraz poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające.

***db plus** - powinien uczestniczyć w zajęciach oraz twórczo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia. Oceniany jest wysoki poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętność tworzenia kreatywnych, złożonych rozwiązań. Umiejętność precyzyjnego formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student kreatywnie korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie podczas zajęć - udział w dyskusjach, wyrażanie własnych sądów i opinii oraz poszerza swoją wiedzę o aktualne wydarzenia ze świata sztuki.

***bdb** - powinien wzorowo uczestniczyć w zajęciach oraz kreatywnie i profesjonalnie zrealizować wszystkie ćwiczenia. Oceniany jest bardzo wysoki poziom zrozumienia zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych, skomplikowanych, złożonych rozwiązań. Umiejętność samodzielnego, precyzyjnego formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student kreatywnie dobiera właściwe środki i medium do realizacji zadań. Biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie i aktywność podczas zajęciach – udział w dyskusjach, otwarte wyrażanie własnych sądów i opinii oraz poszerza swoją wiedzę o aktualne wydarzenia ze świata sztuki.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie
------------------	--

	aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Gombrich E. H., <i>Sztuka i złudzenie</i>, PIW, Warszawa 1981 Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i>, wydawnictwo d2d, Warszawa 2010 Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1996 Kandyński W., <i>O duchowości w sztuce</i>, PIW, Warszawa 1996 Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Deręgowski J., <i>Oko i obraz. Studium psychologiczne</i>, PWN, Warszawa 1990 Hohensee – Ciszewska H., <i>Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych</i>, PWN, Warszawa 1982 Gillian R., <i>Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością</i>, PWN, Warszawa 2010 Młodkowski J., <i>Aktywność wizualna człowieka</i>, Łódź 1998. Ujma M., <i>Sztuki wizualne</i>, PWN, Warszawa 2011</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej